

Ц 2725

1895

Евгенія Константиновна

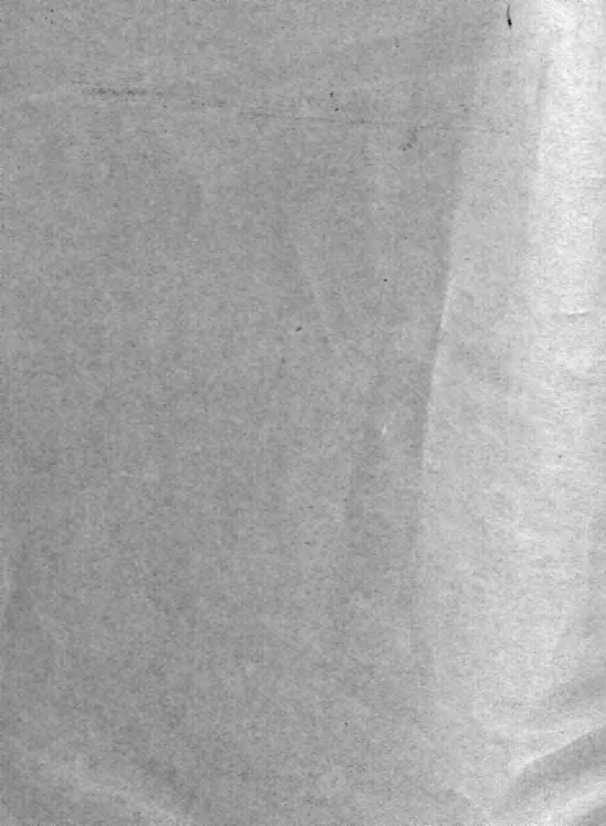
МРАВИНА.

(Биографическій очеркъ).

КАЗАНЬ

Синодическая П. П. Антонова.

1895.



Ц 2725

РЕКАТ.

ПРОВЕРЕНО

Н. О. ЮШКОВЪ.

Николай Юшковъ.

Евгенія Константиновна

МРАВИНА.

(Биографическій очеркъ).



КАЗАНЬ.

Скоропечатна Л. П. Антонова.

1895.

тендорфа, известнаго въ то время въ Петербургѣ учителя музыки. Но и эти уроки не велись послѣдовательно и систематически, такъ какъ семья Мравиной полѣтамъ, на нѣсколько мѣсяцевъ, уѣзжала обыкновенно въ имѣніе Куза, Выборгской губерніи, въ Финляндіи, расположенное въ 25 верстахъ отъ Перкьярви, по финляндской желѣзной дорогѣ. — По 12-му году маленькую дѣвочку отдали въ Екатерининскую гимназію, въ С.-Петербургѣ, прямо въ 4 классъ. Здѣсь она обратила на себя вниманіе знаніемъ многихъ иностранныхъ языковъ и своимъ прекраснымъ голосомъ, такъ что при посѣщеніи гимназіи бывшимъ главнымъ начальникомъ женскихъ учебныхъ заведеній вѣдомства Императрицы Маріи, Его Высочествомъ Принцемъ Петромъ Георгіевичемъ Ольденбургскимъ, большимъ знатокомъ и любителемъ музыки, и другими почетными лицами, когда ученицамъ гимназіи приходилось исполнять, при этихъ посѣщеніяхъ, хоровыя пьесы, Е. К. Мравину всегда заставляли пѣть соло, чтобы показать, какой прекрасный голосъ имѣется у одной изъ ученицъ гимназіи, и точно—

своимъ пѣніемъ Евгенія Константиновна еще тогда, въ гимназіи, приводила въ восторгъ слушателей. Весьма понятно, что лестные отзывы о ея голосѣ заставили г-жу Мравину больше думать о пѣніи, чѣмъ о наукахъ и даже о фортепьянной музыкѣ и, къ великому огорченію своего учителя, г-на Гаттендорфа, продолжавшаго, повидимому, давать ей уроки и въ то время, какъ она училась въ гимназіи,— заданный имъ урокъ на фортепьяно оставался, по большей части, не разученнымъ... Его ученицѣ хотѣлось играть не то, что ей задавалъ учитель, а то, что ей нравилось, а нравилось ей, конечно, болѣе всего наигрывать аккомпаниментъ для пѣнія..

Безъ всякаго сожалѣнія покинула Евгенія Константиновна гимназію, пробывъ тамъ мѣсяце двухъ лѣтъ и слѣд. не окончивъ курса, когда ея вотчимъ, назначенный временнымъ губернаторомъ въ Тырново, вслѣдъ за оккупацией русскими войсками Болгаріи, пожелалъ, чтобы все его семейство переселилось въ Болгарію. Цѣлый годъ провела молодая дѣвушка въ Тырновѣ и этотъ годъ былъ для нея

настоящимъ праздникомъ!.. Красавица-дѣвушка, съ чуднымъ голосомъ, хотя еще и не обработаннымъ солиднымъ музыкальнымъ образованіемъ, была, положительно, предметомъ постоянныхъ восторговъ на многочисленныхъ вечерахъ и концертахъ, которые устраивались въ губернаторскомъ дворцѣ въ пользу «брагушкѣ» — Болгарь.

По возвращеніи въ С.-Петербургъ, Евгения Константиновна, сознавая, что образованіе необходимо для каждой женщины, принялась снова за ученье, уже сама, самостоятельно, по собственному почину и, разумѣется, эти занятія шли у нея успѣшнѣе гимназическихъ, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что она блестящимъ образомъ выдержала экзамень на званіе домашней учительницы при шестой С.-Петербургской женской гимназіи и получила желаемый ею дипломъ на это званіе.

Между тѣмъ ея прекрасный голосъ произвелъ особенно чарующее впечатлѣніе на г-жу Абаза, супругу нашего бывшаго министра финансовъ и она высказала, что такой

чуждый голосъ необходимо слѣдовало бы культивировать и настояла на томъ, чтобы молодая дѣвушка рѣшилась серьезно приняться за обработку своего рѣдкаго таланта и судьба ей благопріятствовала. Евгенія Константиновна встрѣтила, случайно, въ обществѣ одного изъ лучшихъ пѣвцовъ, бывшаго артиста Императорской русской оперы Г. Прянишникова, справедливо считавшагося и однимъ изъ самыхъ выдающихся музыкальных педагоговъ... Услышавъ голосъ г-жи Мравиной и испытавъ его, г. Прянишниковъ нашелъ его восхитительнымъ и вполне стоящимъ серьезной обработки, но, повидимому, и утомленнымъ и нѣсколько испорченнымъ тѣмъ, что она пѣла безъ всякихъ педагогическихъ правилъ и приемовъ и пѣла все, что ни попадалось. Согласившись давать уроки пѣнія Евгеніи Константиновнѣ, г. Прянишниковъ потребовалъ отъ своей будущей ученицы прежде всего, чтобы она дала своему голосу полнѣйшій отдыхъ, по крайней мѣрѣ на полгода, а затѣмъ взялъ съ нея слово, что она, потомъ, когда окончитъ свое музыкальное образованіе,

хотя одинъ только разъ выступила бы на сцену. Такое объщаніе г. Прянишниковъ взялъ съ г-жи Мравиной потому, что молодая дѣвушка высказывалась противъ артистической карьеры... И вотъ этому-то «непремѣнному условію», столь находчиво придуманному, безъ котораго г. Прянишниковъ упорно отказывался давать уроки пѣнія Евгении Константиновнѣ, быть можетъ, русское музыкальное искусство и обязано тѣмъ, что оно приобрѣло въ лицѣ г-жи Мравиной замѣчательную артистку-пѣвицу.— Да, — дальновидный артистъ-педагогъ понималъ, что его ученица, при своемъ дебютѣ, должна будетъ имѣть блестящій успѣхъ и что этотъ успѣхъ заставитъ ее, быть можетъ, продолжать артистическую карьеру. Его надежды оправдались блистательно!..

Съ осени 1883 года г. Прянишниковъ съ увлеченіемъ принялся за уроки съ г-жею Мравиною и когда семья ея, въ 1885 году, отправилась за границу, г. Прянишниковъ не оставилъ предъ поѣздкой туда же и повсюду слѣдовалъ за своею ученицей. Во время этого путешествія учитель не упускалъ случая по-

знакомить свою талантливую ученицу со всѣми извѣстными ему композиторами, пѣвцами и музыкантами... Въ августѣ мѣсяцѣ того же года, слѣд. спустя всего послѣ двухлѣтняго обученія ея пѣнію. г. Прянишниковъ убѣдилъ Евгению Константиновну выступить на сцену, въ маленькомъ итальянскомъ городкѣ Витторіѣ, близъ Венеціи, въ оперѣ «Риголетто» Верди. Первый дебютъ г-жи Мравиной на оперной сценѣ увѣнчался полнѣйшимъ успѣхомъ. Успѣхъ ея былъ положительно колоссальный. Несомнѣнно, что только благодаря ея пѣнію опера «Риголетто» была дана въ Витторіи *десять* разъ и каждый разъ при полныхъ сборахъ. Юная пѣвица приводила въ восторгъ своихъ слушателей, — ее осыпали цвѣтами, писали въ честь ея стихи и она получила приглашенія на гастроли въ Венецію, Верону, Милань... Но семейныя обстоятельства потребовали ея возвращенія на родину...

7-го января, 1886 года, на сценѣ Большого театра шла опера «Риголетто». Театръ былъ полонъ. Спектакль этотъ. удостоился своимъ присутствіемъ Его Императорское Величество,

Государь Императоръ Александръ III.— Въ этомъ спектаклѣ дебютировала въ первый разъ, совершенно неизвѣстная широкой Петербургской публикѣ новая пѣвица, названная по афишѣ *Е. К. Мравиной* — именемъ неизвѣстнымъ еще въ публикѣ, хотя уже и проникаемъ въ музыкальные кружки, гдѣ давно ожидали ея дебюта. При выходѣ на сцену, прежде всего, на публику произвели прекрасное впечатлѣніе молодость и красота дебютантки, а затѣмъ ея симпатичный, необыкновенно чистый, голосъ и большое умѣніе пѣть привели въ восторгъ не только публику, но и строгихъ цѣнителей музыки. Молодую, или, правильнѣе, совершенно юную артистку вызывали множество разъ, рукоплесканіямъ не было конца... Г-жа Мравина, конечно, была очарована такимъ приѣмомъ.

Музыкальная критика, обыкновенно строгая и неторопливая въ своихъ заключеніяхъ о достоинствахъ дебютирующихъ, на этотъ разъ отнеслась вполне сочувственно къ начинающему таланту.

Вотъ напр., что писалось въ «Музыкальномъ Обозрѣнн»: «Въ Большомъ театрѣ, во вторникъ, 7 января, состоялся давно ожидаемый дебютъ ученицы г. Прянишникова, г-жи Мравиной, въ роли «Джилльды» (въ «Риголетто»); дебютъ блестящій во всѣхъ отношеняхъ. Г-жа Мравина обладаетъ прекраснымъ сопрано, большаго объема и силы; голосъ ея звучитъ одинаково красиво почти во всѣхъ регистрахъ. Владѣетъ она своимъ голосомъ весьма хорошо, не форсируя его... поетъ осмысленно и съ оттѣнками; произношеніе ясное, отчетливое, фразировка музыкальна.. Играетъ г-жа Мравина весьма не дурно для дебютантки; наружность ея очень счастливая. Особенно удачно были исполнены дебютанткою дуэтъ 3-го дѣйствія; менѣе удачно большая арія 2-го дѣйствія, и весьма удовлетворительно трудный квартетъ 4-го дѣйствія. Больше опредѣленно высказаться о талантѣ пѣвицы или заслугахъ ея учителя послѣ одной роли не считаемъ возможнымъ и будемъ ожидать дальнѣйшихъ ея дебютовъ... Театръ былъ совершенно полонъ; дебютантку вызывали во-

сторженно послѣ каждаго акта и въ особен-ности по окончаніи оперы».

Второй дебютъ г-жи Мравиной состоялся, однако, почти черезъ мѣсяцъ — а именно 4-го февраля. О дебютѣ этомъ извѣстный композиторъ и музыкальный критикъ Ц. А. Кюи писалъ такъ:

«Во вторникъ, 4-го февраля, состоялось въ русской оперѣ представленіе «Фауста», интересное вслѣдствіе дебюта г-жи Мравиной, въ роли Маргариты...

Голосъ г-жи Мравиной красивый, хорошо поставленный, довольно ровный, средней, но уже достаточной, силы. Г-жа Мравина настолько молода, что ея голосъ, несомнѣнно, значительно еще усилится. Лучшій регистръ ея голоса — верхній, яркій и блестящій, безъ рѣзкости... Техника ея вполне удовлетворительна; поетъ она мило, музыкально; фразируетъ логически и отличается рѣдкими самообладаніемъ и сдержанностью, — качествами цѣнными и рѣдкими, особенно въ дебютанткѣ. Но къ чему г-жа Мравина обнаруживаетъ рѣшительную талантливость, такъ это къ игрѣ. Не только всѣ

ея жесты красивы и выразительны, она еще мастерски владѣетъ мимикой. Не подлежитъ сомнѣнню, что изъ нея выработается перво-разрядная оперная актриса. Можно ей только указать на излишнее обиліе жестовъ въ сценѣ у церкви (вообще проведенной прекрасно) и въ сценѣ съ умирающимъ Валентиномъ, гдѣ опять-таки моментъ умопомѣшательства вышелъ у нея превосходно. Г-жа Мравина имѣла значительный и заслуженный успѣхъ. Будемъ надѣяться, что этотъ успѣхъ не отуманитъ молодую, начинающую артистку и что дальнѣйшій трудъ въ соединеніи съ ея даровитостью будетъ не только поддерживать, но увеличивать этотъ успѣхъ. Говоря о г-жѣ Мравиной, невозможно обойти молчаніемъ ея учителя, г-на Прянишникова, доказавшаго на дѣлѣ, что не только онъ самъ хорошій пѣвецъ, но способенъ выучить пѣть и другихъ».

И всѣ предсказанія чуткаго музыкальнаго критика, г-на Кюи, оправдались: г-жа Мравина выработалась дѣйствительно въ перво-разрядную, знаменитую пѣвицу и успѣхъ не отуманилъ артистку, а постоянная, неустан-

ная артистическая работа, въ соединении съ ея громаднымъ дарованіемъ, — сдѣлала свое дѣло и теперь г-жа Мравина гордость и украшеніе не только нашей оперы, но и зараницей имя ея славно и почетно... Но возвращаемся къ біографіи артистки.

Послѣ дебютовъ г-жа Мравина, съ 20 августа, 1886 года, была принята въ составъ оперной труппы и съ нею былъ заключенъ контрактъ на три года. Но желаніе все болѣе и болѣе совершенствоваться въ своемъ искусствѣ не оставляло г-жу Мравину, несмотря на то, что она, казалось бы была „у тихой пристани“ и достигла всего, о чемъ можетъ мечтать каждая русская пѣвица, ибо она была принята на лучшую оперную сцену своей родины—въ первый же годъ своей службы на Императорской сценѣ она, по окончаніи сезона, отправилась за-границу, для занятій съ извѣстнѣйшими профессорами пѣнія.

Около двухъ мѣсяцевъ провела она въ Берлинѣ, гдѣ и брала уроки пѣнія у извѣстной преподавательницы пѣнія и еще болѣе извѣстной пѣвицы г-жи Арто. 1-го мая того

же года она отправилась въ Парижъ, гдѣ и занималась подѣ руководствомъ всемирно извѣстнаго профессора Парижской консерваторіи Ивесь-Бакса. Метода этого преподавателя такъ понравилась артисткѣ и результаты ея преподаванія оказались до того благоприятными, что она въ теченіе трехъ лѣтъ подрядъ каждое лѣто ѣздила въ Парижъ, для занятій съ нимъ.

Кромѣ того ей удалось проходить нѣкоторыя оперы подѣ руководствомъ самихъ композиторовъ, а именно. Гуно, Массене, Тома, Делиба и др.

Получивъ такое солидное вокальное образованіе — хотя и помимо консерваторскаго, — Е. К. Мравина сразу заняла видное мѣсто среди примадоннъ русской оперы и съ перваго же опернаго сезона приобрѣла симпатіи Петербургской публики.

Въ 1888 году Евгенія Константиновна вышла замужъ за г-на Корибутъ-Дашкевича. Мужъ артистки состоитъ на военной службѣ, но живо интересуется вопросами искусства вообще, а музыкальными въ особенности, такъ

что замужество не помѣшало талантливой пѣвицѣ продолжать оставаться на сценѣ.

Е. К. Мравина не только оперная, но и замѣчательная концертная пѣвица, что доказано напр. ея громадными успѣхами въ концертахъ въ пользу Женскаго Патріотическаго Общества, Краснаго Креста и др., даваемыхъ въ С -Петербургѣ съ благотворительными цѣлями, и участіемъ ея въ симфоническихъ концертахъ въ Москвѣ, куда она была приглашаема зимою 1888 года.

Весною 1889 года г-жа Мравина совершила первое свое концертное путешествие по Россіи. Въ эту поѣздку она пѣла въ Кіевѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Курскѣ, Орлѣ и Полтавѣ. Постомъ 1890 года она пѣла въ берлинской „Sing Academie“, а лѣтомъ того же года въ Ковентгарденскомъ театрѣ, въ Лондонѣ, гдѣ она пѣла съ такими артистическими звѣздами какъ Альбани, братья Решке, Морель, Ласаль, при чемъ она выступала 12 разъ въ «Гугенотахъ», и по 2 раза въ «Мартѣ» и «Травиатѣ». Въ «Гугенотахъ» партіи были распределены такъ: Валентина — Альбани,

Рауль—Янъ Решеке, Марсель—Эдуардъ Решеке, Неверъ - Морель; Сень-Бри—Лассаль, Королева—Мравина.

Кромѣ того въ Лондонѣ г-жа Мравина приняла участіе и въ нѣсколькихъ концертахъ, и, въ томъ числѣ, въ большомъ парадномъ спектаклѣ, устроенномъ въ честь Германскаго Императора. Успѣхъ г-жи Мравиной въ Лондонѣ былъ изъ ряда выдающимся. Вся англійская печать въ одинъ голосъ признала въ нашей славной соотечественницѣ первоклассную всемірную артистку; при чемъ строгая и до нельзя «корректная» англійская публика была совершенно увлечена замѣчательнымъ изяществомъ и безусловнымъ благородствомъ, съ какими Еженія Константиновна держится на сценѣ - качество, присущее далеко не всѣмъ, даже „всемірно-знаменитымъ“ артисткамъ...

Затѣмъ г-жа Мравина снова пѣла въ Лондонѣ, въ Королевскомъ Ковентъ-Гарденскомъ театрѣ, въ 1891 и 1892 году, и за участіе въ его спектакляхъ она удостоилась званія артистки этого театра.

Не останавливаясь на дальнѣйшей сценической дѣятельности знаменитой артистки, перечислимъ, въ заключеніе, оперы ея обширнаго репертуара: «Жизнь за Царя», «Русланъ и Людмила», «Демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Снѣгурочка», «Купецъ Калашниковъ», «Горюша», «Риголетто», «Фаустъ», «Лознгринъ», «Гугеноты», «Кармень», «Мефистофель», «Волшебный стрѣлокъ», «Вильгельмъ Тель», «Травиата», «Виндзорскія Проказницы», «Африканка», «Ромео и Джульетта», «Марта», «Манонъ» и «Фальстафъ».



Существуетъ съ 1874 года:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
МАГАЗИНЪ

И БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНІЯ

„ВОСТОЧНАЯ ЛИРА“

ДЕПО РОЯЛЕЙ, ПИАНИНО,

ФИСТАРМОНІИ

И ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ НОТЪ

по всѣмъ отдѣламъ музыки.

АБОНЕМЕНТЪ ДЛЯ ЧТЕНІЯ НОТЪ И КНИГЪ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ.

„ВОСТОЧНАЯ ЛИРА“ принимаетъ
на себя устройство концертовъ.

БОЛЬШАЯ
СКОРОПЕЧАТНЯ Л. П. АНТОНОВА
ВЪ КАЗАНИ,

Покровская у., д. Свяжскаго подворья.

Телефонъ 96.

ПРИНИМАЕТЪ ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКІЯ РАБОТЫ

на русскомъ и иностранныхъ языкахъ

по умѣреннымъ цѣнамъ.

ВИЗИТНЫЯ КАРТОЧКИ за 100 шт. отъ 1 руб.

Заказы принимаются и по телефону.

СКОРОПЕЧАТНЯ,

располагая большымъ количествомъ машинъ и рабочей силы, можетъ исполнить работы экстренно.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

знаменитой пѣвицы

Е. К. МРАВИНОЙ,

артистки ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы въ С.-Петербургѣ и
КОРОЛЕВСКАГО Ковентъ-Гарденскаго театра въ Лондонѣ

— и —

В. Я. МАЙБОРОДА.

артиста ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы въ С.-Петербургѣ.

ОТДѢЛЕНИЕ I-е.

- 1) Дуэтъ: „Взгляни, какъ мѣсяцъ свѣтитъ“ Ф. Кампана.
исп. **Е. К. Мравина** и **В. Я. Майборода.**
- 2) Арію изъ оп. „*Риголетто*“ Верди,
исп. **Е. К. Мравина.**
- 3) Арію изъ оп. „*Донъ Карлосъ*“ Верди,
исп. **В. Я. Майборода.**
- 4) „Речитативъ и молитву“ изъ оп.
„*Купецъ Калашниковъ*“ Рубинштейна.
исп. **Е. К. Мравина.**

ОТДѢЛЕНИЕ II-е.

- 5) Арію „*О поле, поле...*“ изъ оп.
„*Русланъ и Людмила*“ Глинка,
исп. **В. Я. Майборода.**
- 6) „*Жаворонокъ*“, романсъ Глинка,
исп. **Е. К. Мравина.**
- 7) Эпиталаму изъ оп. „*Неронъ*“ . . . Рубинштейна,
исп. **В. Я. Майборода**
- 8) „*Вальсъ*“ Венцано,
исп. **Е. К. Мравина.**
- 9) Дуэтъ изъ оп. „*Волшебная Флейта*“ . . Моцарта,
исп. **Е. К. Мравина** и **В. Я. Майборода.**